

## Mary M. Talbot et Bryan Talbot



**Mary Margaret Talbot** est une linguiste britannique née à Wigan en 1954. Elle a écrit de la poésie et des nouvelles avant de se lancer dans des études qu'elle a menées jusqu'à un doctorat obtenu à l'Université de Lancaster.

Elle a été professeur d'université pendant vingt-cinq ans en Angleterre, au Pays de Galles et au Danemark, et a été professeur invité à Sun Yat-Sen University à Guangzhou en Chine.

Elle a écrit plusieurs ouvrages académiques sur « l'analyse critique du discours » qui ont reçu les louanges de la presse spécialisée. Son livre *Language and gender* (1998) a été réédité.

Depuis 2009, elle s'est reconvertie dans l'écriture de romans graphiques. *Dotter of Her Father's Eyes* (éditions Jonathan Cape, 2012), illustré par son époux Bryan Talbot, a reçu le prix Costa biography. Elle a aussi publié *Sally Heathcote, Suffragette* (Jonathan Cape, 2014), illustré par Kate Charlesworth et Bryan.

Publié en 2016, *Louise Michel, la Vierge Rouge* est le troisième opus commun de Mary et Bryan Talbot et le premier traduit en français.

**Bryan Talbot** est un écrivain et dessinateur de comics britannique né à Wigan en 1952.

Ses premières illustrations parurent dans la revue *Mallorn* (magazine anglais dédié à Tolkien et commentant les œuvres des écrivains anglais) en 1969.

Depuis *Les aventures de Luther Arkwright*, l'un des premiers romans graphiques authentiques, en 1978, la carrière de Bryan Talbot s'apparente à un sans-faute et l'a imposé, avec Alan Moore, comme l'un des artistes de BD les plus importants et les plus audacieux de ces trente dernières années.

Après un ouvrage indépassable sur Lewis Carroll, *Alice in Sunderland* (2007), après un conte réaliste sur les abus sexuels et... Beatrix Potter (*Tale of One Bad Rat*, 1994), Bryan Talbot continue d'expérimenter avec une liberté et des ambitions que peu de créateurs ont les moyens de se payer.

En 2007, l'éditeur NBM publia *The Art of Bryan Talbot*, une compilation des nombreuses illustrations qu'il réalisa pour divers magazines et livres. Bryan Talbot participe souvent, en qualité d'artiste invité, à divers festivals et conventions sur la BD. Il a reçu plusieurs prix Eagle Award.

En 2000, il a reçu le prix Inkpot du Comicon de San Diego pour sa participation à l'art de la BD et a obtenu, en 2007, un doctorat honoraire de l'université de Sunderland pour sa contribution artistique et scénaristique à l'art de la BD. Il reçoit également à cinq reprises le prix Haxtur en Espagne.

Sa création *Grandville* (2009-2014) raconte les tribulations d'un inspecteur de Scotland Yard à Paris. Bryan Talbot a travaillé en collaboration avec sa femme, Mary Talbot (scénario), sur *Dotter of Her Father's Eyes* (2012) qui a reçu le prix Costa biography en 2012. Publié en 2016, *Louise Michel, la Vierge Rouge* est le troisième opus commun de Mary et Bryan Talbot et le premier traduit en français.