

## Anthony JEAN



Né à Puyricard, dans les Bouches-du-Rhône, le 5 Octobre 1982, Anthony Jean rêve avant tout de devenir ingénieur aéronautique. Pour ce faire, il choisit d'intégrer la filière scientifique, mais sur les bancs de l'école, il s'ennuie très vite et passe la majeure partie de son temps à dessiner en marge de ses cahiers.

Anthony décide alors de devenir dessinateur et intègre une célèbre école lyonnaise, où il se forme aux métiers de la bande dessinée, de l'illustration, du dessin animé et de l'infographie. Il y découvre les richesses cachées du 9° Art. Lui, qui jusque-là ne connaissait que quelques grands classiques tels *Astérix*, *Gaston* et *Tintin*, a le coup de foudre pour l'école américaine. Il se forge de nouvelles références : Les productions Mac Farlane, *Spawn* et *Sam and Twitch*, Mike Mignola, Bill Sienkewicz. Il admire également le travail de Sergio Toppi et Juanjo Guarnido, et trouve l'inspiration dans l'œuvre de peintres très différents, tels Klimt, Dali, Turner ou Rembrandt.

Diplômé en 2004, il s'installe définitivement à Lyon. C'est durant sa dernière année d'étude qu'il rencontre Mathieu Gabella, par l'intermédiaire des éditions Delcourt, et que démarre ainsi une collaboration faite d'exigence, de rigueur et d'ouverture d'esprit. Le premier volume de *La Licorne* voit ainsi le jour en Octobre 2006. La série se poursuit jusqu'en 2014.

En 2015, il dessine *Nous ne dirons rien de leurs femelles*. Sur un scénario de Wilfrid Lupano, dans le cadre du triptyque *Communardes !*

Il travaille de nouveau avec Mathieu Gabella, avec lequel il publie le tome 3 de *Conan le Cimmérien* en 2018.