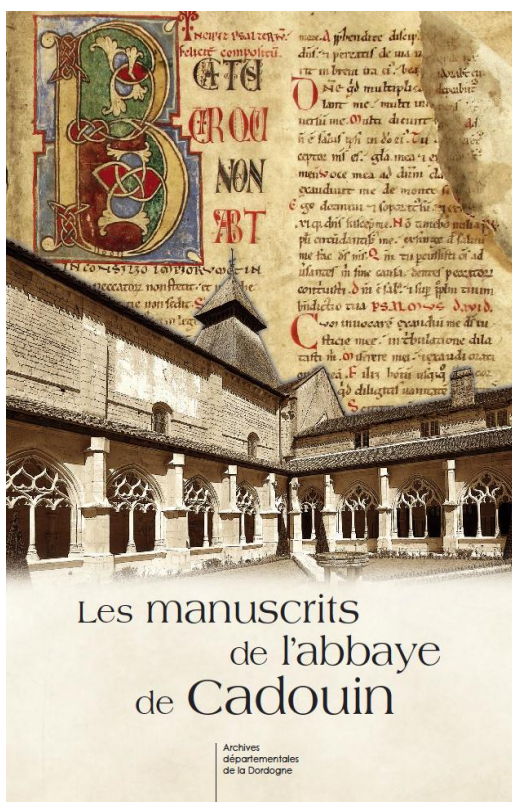


VIENT DE PARAITRE

LES MANUSCRITS DE L'ABBAYE DE CADOUIN



La Dordogne a la chance que soient parvenus jusqu'à nous, provenant de l'ancienne abbaye cistercienne de Cadouin, une trentaine de manuscrits médiévaux, classés au titre des Monuments historiques en 1905, dont le plus ancien remonte au Xe siècle. Témoignages émouvants du passé, leur apparence matérielle parfois surprenante (sobre décor, peu d'enluminures) ne peut masquer tout l'intérêt de ce fonds pour l'histoire de l'abbaye et de sa bibliothèque, notamment à travers des spécificités liées à la présence et au culte du Suaire à Cadouin.

Ces documents remarquables sont ici présentés dans un ouvrage richement illustré et commenté, qui combine plaisir des yeux et rigueur scientifique. La première partie, qui reprend le plan de l'exposition organisée par les Archives départementales du 17 juin au 20 septembre 2013, permet de découvrir chacun des manuscrits de Cadouin, avec son usage et ses particularités. La seconde partie est consacrée aux notices scientifiques, qui tiennent compte des dernières recherches, tant en matière codicologique, liturgique, musicologique qu'en ce qui concerne leur décoration, leur transmission ou leur place dans l'histoire des textes. Les actes du

colloque scientifique, tenu à Périgueux les 20 et 21 juin, qui a permis de renouveler les débats et les études sur ce corpus, sont sous presse.

Les auteurs

Thomas FALMAGNE. Docteur en histoire de l'Université catholique de Louvain et détenteur d'un post-doctorat au Pontifical Institute of Mediaeval Studies de Toronto, il a consacré sa thèse à l'étude d'un florilège cistercien du XIII^e siècle, avant de publier plusieurs articles sur la diffusion des Pères de l'Eglise à travers les compilations médiévales. Depuis 2001 il est en charge à la Bibliothèque nationale de Luxembourg de la description des manuscrits médiévaux conservés sur le territoire du Grand-Duché de Luxembourg et participe également au projet de description des manuscrits conservés de Clairvaux.

Alison STONES. Professeure émérite du département d'histoire de l'art et de l'architecture à l'Université de Pittsburgh, elle est spécialiste des manuscrits enluminés. Outre une étude sur les *Manuscrits de Chrétien de Troyes* (1993), l'édition critique du *Guide du pèlerin de Saint-Jacques de Compostelle* (1998), *Miracles, Music and Manuscripts* de Gautier de Coinci (2006), elle est l'auteur du *Livre d'images de madame Marie* (1997) et de *A Survey of Manuscripts Illuminated in France, Gothic Manuscripts 1260-1320* (2013-2014).

Format : 22 X 32, 320 pages, illustrations.

Prix : 25 € (enlèvement sur place). Frais postaux 6,90 €.

Disponible aux Archives départementales de la Dordogne et sur commande auprès des libraires.

Archives départementales de la Dordogne

9 rue Littré

24000 Périgueux

05 53 03 33 33

